

# AZ ART KINO rehabilitálása

NÉHÁNY HÓNAPPAL KORÁBBAN A SZEGEDI EGYETEM HASÁBJAIN MÁR VOLT SZÓ AZ ART KINO MŰSORAIRÓL, LÁTOGATOTTSÁGÁRÓL. A CIKKIRÓ, AKI MELLESGELOSOK IRÓJA VOLT, BÍRÁLTA A MŰSORT VÁLOGATÓK KÖVETKEZETLENSÉGÉT ÉS A SZERVEZŐK TEVÉKENYSÉGÉT, AMELYNEK HIBÁI ÉS HIÁNYOSSÁGAI A FILMEK LÁTOGATOTTSÁGI ARÁNYÁT CSÖKKENTETTE.

MAJDNEM EBBEN A FÉLÉVBEN, AMIKOR EGY ÚJ S NEM AKÁRMILYEN SOROZAT INDULT AZ ART KINO KERETEIN BELÜL, JÓLESŐ ÉRZÉSEL ÁLLAPÍTHATJUK MEG A BEKÖVETKEZETT VÁLTOZÁSOKAT.

E FÉLÉVI MŰSORT A VILÁG FILMŰVÉSZETÉNEK OLYAN PROMINENS RENDEZŐJE ÉPÍTETTE, MINT AZ OLASZ FEDERICO FELLINI. EDDIG KÉSZÍTETT FILMJEI MEGTALÁLHATUNK VÁLOGATÁST, MELYEK A MINDENKORI FILMŰVÉSZET MÉLTÓ DÁRKISÁGJAI. FELLINI, AKI FORGATÓKÖNYVÍRÓKÉNT KEZDTE PÁLYAFUTÁSÁT, S OLYAN NAGYHIRŰ RENDEZŐK OLDALÁN ISMERKEDETT MEG A FIMKÉSZÍTÉS BONYOLULT MECHANIZMUSÁVAL, MINT ALBERTO LATTUADA, ROBERTO ROSELLINI, AKIK A MÁSODIK VILÁGHÁBORÚ UTÁN INDULÓ NEOREALIZMUS IRÁNYZATÁNAK ALAPÍTÓ TAGJAI VOLTAK, MÁR EGY SAJÁTOS, ÖNÁLLÓ STILUST ALAKÍTOTT KISZAKADVA A NEOREALIZMUS TALAJÁTÓL. EZ A VÁLTOZÁS NEMCSAK PUSZTÁN A MŰVÉSZET VÁLTOZÁSÁBAN JELENTKEZIK, HANEM AZ ÁBRÁZOLÁS ÉS KIFEJEZÉSMÓD VÁLTOZÁSÁBAN IS. AZ ÉRZELMI HATÁSRÓL A HANGSÚLY AZ INTELLEKTUÁLIS ÉRTELMEZÉSRE TEVŐDIK ÁT, AMELY AZ EMOCIONÁLIS HATÁST, MINT MINDEN ÖSSZETARTÓ, MAGÁBAN FOGLALJA UGYAN, DE NEM TULAJDONIT ANNAK DÖNTŐ, KIFEJEZÉSI JELENTŐSÉGET.

A MŰSOR SZERENCSES MEGVÁLTOZÁSA LEMÉRHETŐ A LÁTOGATOTTSÁGON, MELY AZ ÉVEK ELŐTT FOLYNAK LE AZ ART KINO ELŐADÁSAI ÉS ISMÉT IGÉNY MUTATÓDZIK MÁSODIK ELŐADÁS LEBONYOLÍTÁSÁRA. AZ ART KINO SZERVEZŐINEK EZTÖN SZERETNÉNK KÖSZÖNETET MONDANI, S SZERETNÉNK, HA TOVÁBBRA IS EGYEN AZ ÚTON JÁRNÁNAK, S AKKOR NEM LESZ SZAKADÉK A SZERVEZŐK ÉS A LÁTOGATÓK KÖZÖTT, AMINT AZT KORÁBBAN TAPASZTALHATTUK.

KIFEJEZÉSÜL NÉHÁNY JAVASLATTAL SZERETNÉNK SEGÍTENI A MŰSORT VÁLOGATÓK MUNKÁJÁT. NÉHÁNY MOST IS ELŐADÁSRA KERÜLŐ FELLINI FILM MÁR SZEREPELT MÁR AZ ART KINO MŰSORÁN. A NAGYOBB VÁLTOZATOSSÁG ÉRDEKÉBEN NEM LENNE HASZONTALAN PL. EGY MAGYAR FILMSOROZAT, ANNÁL IS INKÁBB, MELYEL A MAGYAR FILM AZ EURÓPAI FILMŰVÉSZET ÉLVONALÁBA TARTOZIK. MERT MÁR, ÉS A VILÁG FILMŰVÉSZET KÖZÉPPONTI ÉRDEKLŐDÉSÉBEN ÁLL. EGY JÁRÓ SOROZAT NAGYON SZÉPEN ÖSSZEJÖNNÉ. SZERETNÉNK LÁTNI RÉNYI ELTEVETETT FILMJÉT A VÖLGYET IS. SZEREPELHETNÉNEK A SZLOVÉN, CSEHSZLOVÁK, A FIATAL NYUGATNÉMET FILMEK MŰVEI. LEHETNE MÉG BOROZNI A "FBIÉR FOLYÓKAT", DE, HOGY A MAXIMALIZMUS VÁDJÁT ELKERÜLJÜNK, MINT LEGKÖZELEBBI CÉLNÁL, EGYELŐRE MARADJUNK MEG AZ EMLITETT EKNÉL.

SULYOK LÁSZLÓ

## TUDOMÁNYOS DIÁKKÖREINK

HAJÁRUNKON UGYSZÓLVÁN MINDEN SZAKON VAN DIÁKKÖR; SZAKOT EMLITÉK ÉS NEM TANSZÉKET, MAGUK AZ ELNEVEZÉSEK IS AZ ELŐBBIT VESZIK LAPUL: RÉGÉSZETI, TÖRTÉNETI OLASZ, OROSZ, MAGYAR IRODALMI, MAGYAR NYELVÉSZETI, PSZICHOLOGIAI ÉS KLASSZIKA-FILOLOGIAI TUDOMÁNYOS DIÁKKÖR. UGY TŰNIK A HELYET BIZTATÓ. DE VALÓBAN OLYAN SZEREG A DIÁKKÖRI MUNKA, AHOGYAN

A DIÁKKÖRÖK LÉTSZÁMÁT TEKINTVE GONDOLNÁNK? NEM VÁLASZOLHATNK EGYÉRTELMEŰ IGENNEL. NEM IS ANYYIRA A BEMUTATÁSRA KERÜLŐ DOLGOZATOK MENNYISÉGÉBEN REJLIK A HIBA--FÉLÉVENKÉNT 3 FELOLVASÁSRA KERÜL ÁLTALÁBAN SOR, SŐT A TÖRTÉNETI DIÁKKÖRBEN ELŐFORDULT HOGY EGY ALKALOMMAL TÖBB REFERÁTUM IS ELHANGZOTT--SOKKAL INKÁBB MINŐSÉGI PROBLÉMÁKRÓL VAN



SZÓ: A HALLGATÓK NEM KEZDEMÉNYEZ-  
ELÉGGÉ ÖNÁLLÓAN, GYORS EREDMÉ-  
NYEKRE TÖREKSZENEK--AZ ELMÉLYÜ-  
LÉS ROVÁSÁRA--; EBBŐL KÖVETKEZIK,  
HOGY MUNKÁJUK INKÁBB REPRODUKTIV  
MINT PRODUKTIV JELLEGŰ; ELŐFORDUL,  
HOGY 4-5 HALLGATÓ ALKOTJA AZ UN.  
AKTIV MAGOT, A TÖBBIÉK TEVÉKENY-  
SÉGE KIMERÜL A DOLGOZAT ÉS ADOTT  
ESETBEN AZ ELŐRE KIJELÖLT KORRE-  
FERENSEK HOZZÁSZÓLÁSÁNAK MEGHAL-  
GATÁSÁBAN. IGEN GYAKORI JELENSÉG,  
HOGY SZAKDOLGOZAT-FEJEZETEKET HAL-  
LUNK--EZ ÖNMAGÁBAN VÉVE NEM MÉG  
NEM HIBA, DE A DIÁKKÖRÖKNEK NEM  
LEHET KIZÁRÓLAGOS CÉLJA AZ, HOGY  
A IV-V. ÉVES HALLGATÓK SZAKDOL-  
GOZATUK EGY RÉSZÉT ISMERTESSÉK-  
EHHEZ KAPCSOLÓDIK AZ I-II. ÉVES  
HALLGATÓK DIÁKKÖRI MUNKÁBA VALÓ  
INTENZÍVEBB BEKAPCSOLÁSÁNAK SZÜK-  
SÉGESSÉGE IS; VALAMINT A NYELV-  
TUDÁS, PONTOSABBAN NEM-TUDÁS IS  
PROBLÉMÁT OKOZ. TERMÉSZETESEN NEM  
AZT AKARJUK BIZONYÍTANI, HOGY VA-  
LAMENNYI DIÁKKÖRBE AZ ÖSSZES EM-  
LITETT HIÁNYOSSÁG FELFEDEZHETŐ--  
EZ NEM KONKRÉT, HANEM ÁLTALÁNOS--  
--A DIÁKKÖRÖK VALÓBAN NEM-- TÖ-  
KÉLETES VOLTÁNAK VIZSGÁLATOKOR ÉS  
AZ OKOK KUTATÁSA KAPCSÁN MERÜLTEK  
FEL EZEK A KÉRDÉSEK.

MILYEN LEGYEN EGY TÖKÉLETES DIÁK-  
KÖR? NEM AKARJUK PONTOKBA SZEDVE  
FELSOROLNI EGY--ISMÉT ÁLTALÁNO-  
SÍTOTT--JÓ DIÁKKÖR ISMÉRVEIT, ÖN-  
MAGÁBAN IS FELELET, HA VÁLASZO-  
LUNK ARRRA, MI A TUDOMÁNYOS DIÁK-  
KÖRI MUNKA CÉLJA ÉS ÉRTELME. A  
DIÁKKÖR EGYRÉSzt FÓRUMA, MÁSRÉSzt  
ÖSZTÖNZŐJE LEHET /ÉS LEGYEN/ A  
HALLGATÓK AKTIVITÁSON ÉS SPONTÁN  
--DE IRÁNYÍTHATÓ-- ÉRDEKLŐDÉSÉN  
ALAPULÓ IGÉNYES, MÉLYEBB PROBLÉ-  
MÁKAT ÉS ÖSSZEFÜGGÉSEKET IS "CÉL-  
BAVEVŐ", ÖNÁLLÓ /EZ TERMÉSZETE-  
SEN NEM JELENTI, HOGY AZ OKTATÓK  
SEGÍTSÉGÉRE, TANÁCSAIRA NEM SZÁ-  
MITHATNAK/ TUDOMÁNYOS MUNKÁJÁ-  
NAK. HISZEN AZ OKTATÁSI REFORMNAK  
IS EGYIK LEGFONTOSABB CÉLJA A  
HALLGATÓK ÉS ÖNÁLLÓSÁGÁNAK FEJ-  
LESZTÉSE ÉS NÖVELESE. NOS, A TU-

DOMÁNYOS DIÁKKÖRI MUNKA IS ENNEK  
EGYIK LECSAPÓDÁSI FORMÁJA. ÉS  
MINTHOGY TEMATIKÁJÁNAK SKÁLÁJA  
SZÉLESEBB, MINT PL. EGY ADOTT E-  
LŐADÁSHOZ CSATLAKOZÓ SZEMINÁRIU-  
MÉ--ÉPPEN A SPONTÁN ÉRDEKLŐDÉS MI-  
ATT--FELTÉTLENÜL ÖSZTÖNZŐEN HAT,  
IGÉNYESSÉGRE NEVEL, FELÉBRESZTI  
AZ ALKOTÓKEDVET.

EHHEZ NEM ELEGENDŐK AZ OKTATÁSI  
REFORM CÉLKITÜZÉSEI, A TUDOMÁNYOS  
BIZOTTSÁG ÉS AZ OKTATÓK MUNKÁJA,  
VOS, VOS, DICO APERTE, STUDENTES  
DEESTIS. DE NEM UTOLSÓSORBAN SZÜK-  
SÉG VAN A KISZ TÁMOGATÁSÁRA IS;  
BE KELL LÁTNI, HOGY A DIÁKKÖRI  
TITKÁROK TEVÉKENYSÉGE TÁRSADAL-  
MI MUNKAKÉNT IS Felfogható, EGY  
IGAZÁN AKTIV DIÁKKÖRI TAGSÁG MUN-  
KÁJA PEDIG TÁRSADALMILAG HASZNOS  
TEVÉKENYSÉG. ILYEN ÉRTELEMBEN A  
KISZ IS ÖSZTÖNZŐEN HATHATNA A DIÁK-  
KÖRÖK MUNKÁJA SZINVONALÁNAK EME-  
LÉSÉRE

AZ EGYETEMI KÖZVÉLEMÉNY SZERINT  
KARUNKON A RÉGÉSZETI DIÁKKÖR MÜ-  
KÖDIK A LEGEREDMÉNYESEBBEN. E-  
ZÉRT NEM LENNE HASZONTALAN MUN-  
KÁJÁVAL ÉS EREDMÉNYEIVEL BŐVEB-  
BEN IS FOGLALKOZNI. DE ERRŐL  
MAJD A KÖVETKEZŐ ALKALOMMAL.

TAR IBOLYA

